

BM1

Leistungs- und Lernziele im Fach

# **Kunst- und Kulturgeschichte**

(Wahlpflichtfach)

## 1. Allgemeine Bildungsziele

Zentral im Fach Kunst- und Kulturgeschichte ist einerseits die Auseinandersetzung mit bildender

Kunst, Architektur, Bildhauerei und Kunsthandwerk, andererseits mit den verschiedenen

Ausprägungen unserer und fremder Kulturen.

Der Kunst- und Kulturbegriff, der diesem Lehrplan zugrunde liegt, umfasst Produkte schöpferischer

Prozesse in ihrem gesellschaftlichen und historischen Kontext. Während Kunstgegenstände

herausragende Produkte sind, die in der Gesellschaft eine besondere Bedeutung erlangen,

umfasst Kultur die Gesamtheit aller Lebensgestaltungs- und Ausdrucksformen einer Gemeinschaft.

Das Hauptanliegen des Unterrichts ist die Schulung der sinnlichen Wahrnehmung, insbesondere

des Sehens und das differenzierte Verständnis für Phänomene und Vorgänge in den Bereichen

Kunst und Kultur.

Zusätzlich sollen die Lernenden zur Erkenntnis geführt werden, dass der jeweils aktuelle

Stand des Wissens, Könnens und Hervorbringens in der Kunst und Kultur das Produkt einer

historischen Entwicklung ist.

Bezüge zwischen Kunst- und Kulturgeschichte und weiteren Fächern sind relativ leicht herzustellen.

Der Begriff Kultur umfasst die Gesamtheit aller Lebensgestaltungs- und Ausdrucksformen

einer Gemeinschaft. Kunstgeschichte und Kunstbetrachtung stehen nahe bei Themen

des Sprachunterrichts. Kultur und Kulturgeschichte näher bei Staatskunde und Geschichte,

aber auch Bezüge zu Wirtschaft und Recht sind vorhanden.

## 2. Richtziele

Jede Beschäftigung mit einem Objekt der Kunst und Kultur ist ein Prozess des Wahrnehmens,

Betrachtens, Verstehens und kritischen Beurteilens, aber auch eine Frage der Vermittlung.

Der Erwerb von Verfahren zur Auseinandersetzung mit Kultur und Kunst bildet das Richtziel

für den Unterricht in Kunst- und Kulturgeschichte:

Die einzelnen Verfahren versuchen folgende Bereiche abzudecken:

- **Rezeption:** Beschreiben von Bildern, Plastiken, Bauten bzw. Elementen aus Sachkultur, Tradition und Alltag.

- **Reflexion:** Vergleichen zwischen Bildern, Plastiken, Bauten bzw. Elementen aus Sachkultur, Tradition und Alltag.
- **Interpretation:** Einführungen in verschiedene Ansätze der Interpretationslehre, Erarbeiten von Strategien, Methoden. Diskussionen zu kulturgeschichtlichen und aktuellen kulturellen Themen wie Wandel, Konstanten und Werte.
- **Kommunikation:** Produktion folgender Textsorten: Bildbeschreibung, Bildvergleich, Bildinterpretationen, Semesterarbeit zu einer Fragestellung aus Kultur und Kunst.

### Kenntnisse

- Wesentliche Merkmale der verschiedenen Kunstepochen kennen
- Techniken, Motive und Stile bezeichnen und unterscheiden können
- Die wichtigsten Künstler und Künstlerinnen kennen und einen Überblick über ihr Schaffen besitzen
- Ein Instrumentarium für die Beschreibung von Kunst aneignen
- Wesentliche kulturelle Merkmale unserer und anderer Gesellschaften kennen □
- Wandel und Konstanten als konstitutive Elemente der Kunst- und der Kulturgeschichte begreifen.
- Einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks bzw. der kulturellen Ausprägung gewinnen

### Fertigkeiten

- Kunstwerke (Bilder, Plastiken und Bauten) beschreiben und analysieren
- Kunstwerke in den gesellschaftlichen und historischen Zusammenhang einbetten
- Bilder in die ikonologischen und ikonografischen Zusammenhänge einbetten
- Kunstwerke untereinander vergleichen und Gemeinsamkeiten und Unterschiede herausarbeiten
- Kulturelemente in den gesellschaftlichen und historischen Zusammenhang einbetten
- Zwischen aktiver Beteiligung und passivem Konsum unterscheiden
- Zusammenhänge zwischen Kunstwerken bzw. kulturellen Ausprägungen erkennen
- Einen ausgewählten Bereich der Kultur vertieft behandeln
- Sich mit originalen Kunstwerken und ihrer Präsentation in Museen auseinandersetzen interdisziplinäre Zusammenhänge erkennen

### Haltungen

- Das Neben- und Ineinander von unterschiedlichen Kulturen begreifen und respektieren
- Sich als aktiver Kulturträger betätigen
- Sich für die Entwicklungen in Kunst und Kultur interessieren
- Sich für die Erhaltung und Weiterentwicklung der überlieferungswürdigen kulturellen Elemente einsetzen
- Die Beschäftigung mit kulturellen Faktoren, die das Leben der Menschen prägten und prägen, als Bestandteil menschlichen Lebens ansehen

### 3. Lehrplan Kunst- und Kulturgeschichte

Lektionen:

(1. Semester	0 Lektionen)
(2. Semester	0 Lektionen)
3. Semester	15 Lektionen
4. Semester	15 Lektionen

Lehrmittel: keines

2 bis 3 Bewertungen pro Semester:

- 1 bis 2 schriftliche Bewertungen, in Form von Prüfungen zu Epochen und Begriffen oder Referaten.
- 1 kleinere schriftliche Bewertungen, benotete HA (z.B. Bildbeschreibung), Kurztests, Handouts
- mündliche Bewertungen: Kurzreferate/Referate, rege Teilnahme am Unterricht

Inhalte/Themen	Lehrmittel	Lkt.	Leistungsziele	Vernetzung/Hilfsmittel
<p>Problematik des Kunstbegriffes kennenlernen</p> <p>Malerei: Schulung des Auges am Objekt und der systematischen Analyse eines Kunstwerkes</p> <p>Veränderungen von Form und Inhalten in der Zeit erkennen</p> <p>Architektur: Veränderungen von Form und Inhalten in der Zeit erkennen. Aspekte der Nachahmung, Abgrenzung</p> <p>Kirchenarchitektur: Schulung des Auges am Objekt und der systematischen Analyse eines Kunstwerkes</p> <p>eigenständiges Erarbeiten eines Themas</p>	<p>Kap.</p> <p>-</p>	<p>Seite</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inhaltliche und formale Unterscheidungsmerkmale in der Kunst kennen</li> <li>Bildbetrachtung und -beschreibung, Fachbegriffe und Analyse lernen</li> <li>Epochen der Malerei: relative Unterscheidung von Älterem und Neuerem, z.T. auch genaue Datierung</li> <li>Epochen der Architektur: relative Unterscheidung von Älterem und Neuerem, z.T. auch genaue Datierung</li> <li>Architekturbetrachtung und -beschreibung, Fachbegriffe und Analyse lernen</li> <li>Befassen mit einem „eigenen“ Objekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstgattungen und Gattungsmerkmale</li> <li>Malerei                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachbegriffe für den Bildbescrieb</li> <li>- Museumsbesuch</li> <li>- Zeichnen und Beschreiben</li> <li>- Werke Epochen zuordnen</li> </ul> </li> <li>Architektur                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachbegriffe für den Beschrieb</li> <li>- Stadt-Dorfundgänge</li> <li>- Beschreiben</li> <li>- Werke Epochen zuordnen</li> </ul> </li> <li>Kirchenarchitektonische Begriffe</li> </ul>

Inhalte/Themen	Lehrmittel	Lkt.	Leistungsziele	Vernetzung/Hilfsmittel
<p>Vertiefung der Kenntnisse im Vergleich mit Malerei und Architektur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alle Epochen</li> <li>- alle Kunstgattungen</li> <li>- einzelne Künstler</li> <li>- einzelne Epochen</li> </ul>	<p><b>Kap.</b></p> <p>-</p>	<p><b>Seite</b></p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge und Widersprüche zwischen:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunst- und Geistesgeschichte</li> <li>- Kunst und Politik</li> <li>- Darstellung und Realität</li> <li>- Malerei und Film</li> <li>- Architektur und Kultur</li> </ul> </li> <li>...kennen und erkennen</li> <li>Ausseruropäische Einflüsse: Wechselwirkung zwischen Europa und „Übersee“ verstehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Besuche in Kunstmuseen</li> <li>- Referate</li> <li>- Selber Gestalten</li> <li>- Kunstgeschichte-Spiel</li> </ul> <p>Ausgewählte Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historismus und Historische Filme</li> <li>- Primitivismus</li> <li>- Futurismus</li> <li>- Akademie v. Avant Garde</li> <li>- Musik und bildende Kunst</li> <li>- Kunstmarkt und Fälschungen</li> <li>- Kunst, Politik, Diktatur und Ethik</li> </ul>
eigenständiges Erarbeiten eines Themas			Befassen mit einem „eigenen“ Objekt	